

115*

Pierre-Etienne Buron, Paris, 80 x 60 x 43 mm, circa 1750

Museale, bedeutende Goldemail-Schnupftabakdose "Minerva, die Mutter der Schönen Künste"

Geh.: 20Kt Gold, Gehäuseherstellerpunze "PEB" (Pierre-Etienne Buron), Gebührenstempel "Arm" des Prüfers Antoine Leschaudel (1744 - 1750), Quittungsstempel "Lachskopf", Zunft-Jahrespunze "I" für die Jahre 1749-1750, Quittungsstempel "Hennenkopf" für den Beiprüfer Julien Berthe (1750-56), Zunft-Jahrespunze "K" für die Jahre 1750-1751. Rechteckige Dose, gerade Wandung, die Kanten mit Akanthusranken dekoriert, mit waffelähnlichem Muster vollflächig graviert, aufgelegte Goldflächen mit polychromen Emailszenen: auf dem Deckel Minerva, als die Mutter der Schönen Künste, die Seitenflächen mit Darstellungen der Schönen Künste:

- auf der linken Seite: die Literatur
- Frontseite: die Oper als Verbindung aller Künste: Musik, darstellende Kunst (Schauspielerei), bildende Kunst (Bühnenbild), Literatur (Poesie)
- auf der rechten Seite: die Musik
- auf der Rückseite: die darstellende Kunst
- auf dem Boden: die bildende Kunst (Malerei und Bildhauerei)

Seit der Aufklärung versteht man unter Kunst vor allem die Ausdrucksformen der Schönen Künste:

Bildende Kunst mit den klassischen Gattungen Malerei und Grafik, Bildhauerei, Architektur und etlichen Kleinformen sowie seit dem 19. Jahrhundert dem Kunstgewerbe oder Angewandte Kunst genannten Grenzbereich zum Kunsthandwerk:

- Musik mit den Hauptsparten Komposition und Interpretation in Vokal- und Instrumentalmusik
- Literatur mit den Hauptgattungen Epik, Dramatik, Lyrik und Essayistik
- Darstellende Kunst mit den Hauptsparten Theater, Tanz und Film
- Oper als Verbindung aller Künste: Musik, darstellende Kunst (Schauspielerei), bildende Kunst (Bühnenbild), Literatur (Poesie)

Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Kunst>, Stand 22.03.2013.

Pierre-Etienne Buron war in den Jahren 1735-1766 als Goldschmied tätig. Er wurde von dem berühmten Pariser Rokoko Silberschmied Thomas Germain (1673-1748) ausgebildet. Dieser arbeitete und wohnte in den Gallerien des Louvre.

Provenienz:

- Sammlung Baron Élie de Rothschild, Paris
- Sotheby's Monaco, 25. Juni 1976

Literatur:

- Shirley Bury "Jewellery Gallery Summary Catalogue", Victoria & Albert Museum, London 1982.
- Henri Nocq, "Le poinçon de Paris", Neuauflage 1968, Band 1, S. 208 zeigt eine Zeichnung der Dose und ihrer Punzen.
- A.K. Snowman "18th Century Gold Boxes of Europe", London 1976, S 211f.



An important gold enamel snuffbox "Minerva, Patron of the Fine Arts"

Case: 20K gold, case maker's punch mark "PEB" (Pierre-Etienne Buron), charge mark "arm" of inspector Fermier Antoine Leschaudel (1744 - 1750), discharge mark "salmon head", guild punch mark "I" for the years 1749-1750, discharge mark "chicken head" for sous-fermier Julien Berthe (1750-56), guild punch mark "K" for the years 1750-1751.

Rectangular form, vertical walls, borders of acanthus scrolls, engraved all-over with a diaper pattern, mounted with gold panels decorated with polychrome scenes in painted enamels: on the lid Minerva, patron of the arts, side panels with illustrations of the fine arts:

- left: literature
- front: opera, combining all the arts: music, acting, stage design, poetry
- right: music
- back: performing arts
- base: visual arts (painting and sculpting)

Since the Enlightenment "art" is almost always used as an abbreviation for all the expressions of the Fine Arts;

- Fine art with classical genres painting and drawing, sculpture, architecture and their subcategories as well as the applied arts (since the 19th century), which it to craft;
- Music and its main elements composition and interpretation in vocal and instrumental music;
- Literature with its main genres epic, drama, poetry and essays;
- Performing Arts with their main branches theatre, dance and film;
- Opera as a combination of all the arts: music, acting, stage design and poetry.

Source: <http://de.wikipedia.org/wiki/Kunst>, as of 03/22/2013

Pierre-Etienne Buron worked from 1735 to 1766. He was an apprentice of Thomas Germain (1673-1748), the most famous Parisian silversmith of the Rococo period. He worked and lived in the Louvre.

Provenance:

- Collection Baron Élie de Rothschild, Paris
- Monaco, Sotheby's (25 June 1976)

Literature:

- Shirley Bury "Jewellery Gallery Summary Catalogue", Victoria & Albert Museum, London 1982.
- Henri Nocq, "Le poinçon de Paris", reprinted 1968, vol 1 p. 208 showing a drawing of this box and its marks.
- A.K. Snowman "18th Century Gold Boxes of Europe", London 1976, p 211, 212.

36671 G/C: 2, 16

160.000 - 200.000 EUR 204.800 - 256.000 USD

1.600.000 - 2.000.000 HKD

