



120*

Henry Capt à Genève, Geh. Nr. 558, 59 mm, 144 g, circa 1810

Bedeutende Genfer Goldemaitaschenuhr mit Viertelstundenrepetition, Musikspielwerk und 3 Automaten

Geh.: 18Kt Gold, glatt, rändiertes Mittelteil, Drücker für Repetition über Pendant, Gehäusemacher-Punzzeichen "ID". **Zffbl.:** Email, Automaten "à quatre couleurs", Darstellung eines Laute spielenden Jünglings und einer Harfe spielenden Dame in einem Park, links zwei balzende Tauben; polychromer Hintergrund einer alpinen Landschaft mit See und Gebäuden, auf der linken Seite ein Putto auf einem Brunnen sitzend; dezentrales goldenes, guillochiertes Zifferblatt mit arab. Zahlen, gebläute Breguet Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, feuervergoldet, floral graviert, 2 Hämmer / 2 Tontfedern, Zylinderhemmung, dreiarmlige Messingunruh, durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh, Musikspielwerk mit Vibrationsblättern.

Henry Capt (1773 - 1841)

Capt war einer der führenden Hersteller und Spezialist für Uhren mit zusätzlichen Funktionen wie Musikspieluhren und -automaten. Als einer der Ersten in Genf verwendete er Spielkämme und kleine Spielwalzen, um seine Musikautomaten zu bauen. Als Sohn von Jaques Samuel Capt and Susanne Piguet, wurde er im April 1773 in Chenit im Vallée de Joux geboren. Am 1. Januar 1796 heiratete er Henriette Piguet. Um das Jahr 1789 herum siedelte Capt nach Genf über und arbeitete für einige sehr bekannte Firmen, wie Jaquet-Droz, Godet, Leschot und für seinen Schwager Isaac Daniel Piguet. Im Jahre 1802 bildete Capt eine Partnerschaft mit Daniel Isaac Piguet die bis 1811 andauerte; er produzierte danach zuerst alleine weiter, bevor er 1830 eine Partnerschaft mit Aubert et Fils einging. Sein Sohn Henry führte die Werkstatt weiter; er gewann in den Jahren 1878 und 1879 den ersten Preis des Genfer Observatoriums und in 1882 den ersten Preis für eine Palladiumspirale.

An important Geneva quarter repeating gold-enamel pocket watch with musical movement and 3 automatons

Case: 18k gold, polished, reeded band, pusher for repetition via pendant, case maker's punch mark "ID". **Dial:** enamel, automatons "à quatre couleurs", depiction of a young man playing a lute and a lady playing a harp, on the left side two courting pigeons; polychrome enamelled background depicting an alpine landscape with a lake and houses, on the left a putto sitting on a fountain; peripheral gold engine-turned dial with Arabic numerals, blued Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, firegilt, florally engraved, 2 hammers / 2 gongs, cylinder escapement, three-arm brass balance, pierced balance bridge, chatoned diamond endstone on balance, musical movement with tuned vibrating blades.

Henry Capt (1773 - 1841)

Capt was an independent watchmaker who specialised in watches with additional functions such as musical watches and automatons; Capt was one of the first in Geneva to use barrels and crowns in his automatons. Born in Chenit in the Vallée de Joux in April 1773, he was the son of Jaques Samuel Capt and Susanne Piguet. On January 1, 1796, he married Henriette Piguet. Around 1789 Capt settled in Geneva and worked for several renowned companies such as Jaquet-Droz, Godet, Leschot and his brother-in-law Isaac Daniel Piguet. In 1802 he went into partnership with Daniel Isaac Piguet, which lasted until 1811. When this partnership ended, Capt kept producing his own pieces for some time before entering another partnership with Aubert et Fils in 1830. Capt's son Henry continued the business and won first prizes of the Geneva Observatory in 1878 and 1879; in 1882 he won the first prize for a palladium spring.

36108 G/C: 2, 10 Z/D: 2 W/M: 2, 8, 41, 51
100.000 - 150.000 EUR 128.000 - 192.000 USD
1.000.000 - 1.500.000 HKD