



163

**Johann Georg Mayr in München, Durchmesser 105 mm, circa 1660**

**Seltene einzeigrige Kutschenuhr mit Stundenselbstschlag**

**Geh.:** Messing, feuervergoldet, durchbrochen gearbeitete Wandungen, floral graviert, Boden mit gravierter Stadtansicht im Zentrum, Bodenglocke. **Zffbl.:** Messing, feuervergoldet, floral graviertes Zentrum, radiale röm. und radiale arab. Stunden, Eisenzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, aufgelegte florale Zierelemente, signiert, Kette/Schnecke, graviertes Federhaus, balusterförmige Werkspfeiler, Schlossscheibe für Schlagwerk, 1 Hammer, Spindelhemmung, zweiarmige Eisenunruh, feinst floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhkloben, Schweinsbors-trenregulierung.

**Johann Georg Mayr (circa 1640-1684)**

Ab 1662 war er Hofuhrmacher in der Münchner Residenz. Im Laufe seines kurzen Lebens fertigte er vor allem Tischuhren mit astronomischen Angaben an, darunter Horizontaltischuhren und astronomische Tischuhren mit Musikspielwerk. Einige seiner Uhren befinden sich im Bayerischen Nationalmuseum in München, im Kunsthistorischen Museum, Wien und im Math. Physik. Salon in Dresden.

Quelle: G. H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", London 1969, S. 215.

Weitere Uhren von Johann Georg Mayr sind illustriert und beschrieben in: Jürgen Abeler, "Meister der Uhrmacherkunst", 2. Auflage, Wuppertal 2010, S. 375.

F.J. Britten "Watch and Clock Makers Handbook. Dictionary and Guide", Baron Publishing, England 1976, S. 799.

Ernst von Bassermann-Jordan "Alte Uhren und ihre Meister", Leipzig 1926, S. 263.

H. Alan Lloyd "Clocks", London 1964, S.100.

**A rare one-handed coach clock with hour self strike**

**Case:** brass, firegilt, open work walls with floral engraving, the bottom with an engraved view of a town in the centre, rear bell. **Dial:** brass, firegilt, florally engraved centre, radial Roman and radial Arabic hours, single iron hand. **Movm.:** full plate movement, keywind, applied floral decorations, signed, chain/fusee, engraved barrel, baluster-shaped movement pillars, locking plate for strike mechanism, 1 hammer, verge escapement, two-arm iron balance, very finely florally engraved, pierced balance cock, hog's bristol regulation.

**Johann Georg Mayr (circa 1640-1684)**

From 1662 Johann Hans Georg Mayr was clockmaker to the court in Munich. During his short life he created mainly table clocks with astronomical indication such as horizontal table clocks and astronomical table clocks with musical mechanisms. Some of his clocks can be seen in the Bavarian national museum in Munich, in the "Kunsthistorisches Museum" in Vienna and in the "Mathematisch-Physikalischer Salon" in Dresden.

Source: G.H. Baillie "Watchmakers and Clockmakers of the World", London 1969, p. 215

Other clocks by Johann Georg Mayr are described and illustrated in: Juergen Abeler "Meister der Uhrmacherkunst" (masters of watchmaking), 2nd edition, Wuppertal 2010, p. 375.

F.J. Britten "Watch and Clock Makers Handbook. Dictionary and Guide", Baron Publishing, England 1976, p. 799

Ernst von Bassermann-Jordan "Alte Uhren und ihre Meister", Leipzig 1926, p. 263

H. Alan Lloyd "Clocks", London 1964, p. 100

36415 G/C: 2, 23, 48 Z/D: 2, 8 W/M: 2, 8, 17, 41, 51

33.000 - 35.000 EUR 42.300 - 44.800 USD 330.000 - 350.000 HKD

