

259

**Ferdinand Barbedienne, Fondeur, Werk Nr. 7079,
Höhe 640 mm, circa 1870**

Seltene Historismus Prunkpendule mit digitaler Zeitanzeige "Die drei Grazien"

Geh.: weißer Marmor und feuervergoldete Bronze, kreiselförmige Füße, quadratischer Sockel mit vergoldeten Bronzeapplikationen: Akanthusblüten und Reliefplatten mit Puttverzierungen. Auf dem Sockel drei Grazien mit Blütengirlanden um eine zentrale abgeschnittene, mit Messingbeschlägen verzierte Säule gruppiert, vergoldetes Postament mit Lorbeerkrantz verziert und signiert "F. Barbedienne Fondeur", eine mit Girlanden verzierte, godronnierte Urne erhebt sich über den Köpfen und bildet den oberen Abschluss. **Zffbl.:** zwei rotierende weiße Emailscheiben mit Kartuschen aus röm. und arab. Zahlen. **Werk:** abnehmbarer Deckel, massives Pendulenwerk mit 2 Federhäusern, Schlossscheibe für Schlag auf Glocke, nummerierte Platine.

Weitere Informationen zu den „Drei Grazien“ finden Sie unter www.uhren-muser.de

Ferdinand Barbedienne (1810–1892)

Barbedienne war ein französischer Metallarbeiter, der erst durch die Erfindung einer Maschine zur Reproduktion von Bronze-Miniaturen großer Statuen bekannt wurde. Er war der Sohn eines bescheidenen Bauern in der Normandie. 1839 eröffnete er seine Werkstatt, in der er fortan Statuen europäischer Museen als Miniaturen reproduzierte. Diese neue Stilrichtung wurde sofort von anderen namhaften Bildhauern Barye, Fremiet, Mène, Chapu, Stecchi, seiner Zeit übernommen. Von Ferdinand Barbedienne sind zahlreiche Bronzemodelle entstanden, sowie Reliefs in Holz. Er liegt heute auf dem berühmten Friedhof "Cimetière du Père-Lachaise" in Paris.

Quelle: http://fr.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Barbedienne, Stand 29.01.2013.

A Napoleon III ormolu and marble pendule à circles de tournant "The Three Graces"

Case: white marble and firegilt bronze, spinning top feet, square base with applied gilt bronze decoration: acanthus flowers and relief plaques with putti. The base carries the three Graces with flower garlands grouped around a central truncated column decorated with brass fittings; the gilt pedestal with a laurel wreath is signed "F. Barbedienne Fondeur". A gadrooned urn that sits on the column rises high above the Graces' heads. **Dial:** two revolving white enamel Roman and Arabic chapter rings. **Movm.:** detachable lid, solid pendule movement with twin barrels, count-wheel strike on a bell, the top plate numbered.

Further information on the „Three Graces“ is available at www.uhren-muser.com

Ferdinand Barbedienne (1810–1892)

French metalworker and manufacturer. The son of a farmer, he was apprenticed in 1822 to a Parisian papermaker. By 1834 Barbedienne was a successful wallpaper manufacturer; his original intention had been to reproduce 'masterpieces from Antiquity and the Renaissance'. In 1838 he changed his profession, becoming a founder, and went into partnership with Achille Collas (1795–1859), who had invented a method for making reductions of sculpture. The firm, called Collas & Barbedienne, specialized in reproductions of antique and modern sculpture and eventually employed about 300 artists and workers, who produced as many as 1,200 subjects, including the work of Michelangelo, Luca della Robbia and Antoine-Louis Barye, as well as making busts of historical notables (e.g. Voltaire and Benjamin Franklin). By 1850 the firm was also producing a wide range of decorative objects—chandeliers, vases and furniture—in a variety of revival styles (e.g. Néo-Grec, Gothic and Louis XVI). Between 1850 and 1854 the firm provided furnishings in the Renaissance Revival style for the Hôtel de Ville, Paris. From 1851 the firm, by then known as Barbedienne, received numerous medals at the international exhibitions, including medals in three different classes at the International Exhibition of 1862 in London. Barbedienne's work in enamel, which was at the forefront of the revival of enamelwork in France in the 19th century, was shown for the first time at this exhibition (e.g. gilt metal vase with

champlevé enamel, c. 1862; London, V&A). In 1886 he was awarded the Jean Goujon Gold Medal by the Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale. The business was carried on by Barbedienne's nephew after his death.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Barbedienne as of 01/29/2013.

36041 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

4.000 - 6.000 EUR 5.200 - 7.700 USD 40.000 - 60.000 HKD

