



#### Kommentar von Gerd Ahrens:

„Ich vermute, dass es sich hier um eine sogenannte Compteur militaire handelt, von denen G. Daniels in seinem "The Art of Breguet" schreibt, dass er bis jetzt nur einen zu Gesicht bekommen habe und dieser sei ein sehr komplizierter Metronom, um die Schrittzahl pro Minute (60 - 125) festzulegen. Nur außen an der Platine ist in der Nähe der 1, ganz fein, die Nr. 125 zu lesen.“

#### An important "Compteur militaire"

**Case:** 18k gold, case design "collier", engine-turned, engine-turned band, stop lever, hallmark for 1816. **Dial:** enamel, Breguet numerals, minutes at "4", centre seconds with 84 division, auxiliary seconds at "8", regulation scale at "6", signed Breguet, gold Breguet hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, frosted, gilt, large barrel, three-arm brass balance.

#### Provenance "Gerd Ahrens" Collection

#### Gerd Ahrens:

"I assume that this piece is a so-called Compteurs militaires mentioned by G. Daniels in his "The Art of Breguet"; he states that he has only ever seen one of these, a highly complicated metronome for setting the marching speed between 60 and 125 per minute. On the plate the No. 126 can be seen very faintly near the numeral 1."

36353 G/C: 2 Z/D: 2, 32, 33 W/M: 2, 41, 51

13.000 - 18.000 EUR 16.700 - 23.100 USD 130.000 - 180.000 HKD

454\*

Breguet à Paris, Werk Nr. 125, 55 mm, 95 g, circa 1816

#### Bedeutende "Montre Compteur militaire"

**Geh.:** 18Kt Gold, Gehäuseform "Collier", guillochiert, guillochiertes Mittelteil, Stopphebel, Punzzeichen für das Jahr 1816. **Zffbl.:** Email, Breguet-Zahlen, Minutenanzeige bei "4", Zentralsekunde mit 84er Einteilung, kleine Sekunde bei "8", Regulierring bei "6", signiert Breguet, Gold-Breguet-Zeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, gekörnt, vergoldet, großes Federhaus, dreiarmige Messingunruh.

Provenienz Sammlung "Gerd Ahrens"

