



517

**Paul Buhre St. Petersburg, "Hoflieferant seiner Majestät",  
Geh. Nr. 2026, 55 mm, 134 g, circa 1890**

**Schwere, hochfeine Savonnette mit Minutenrepetition**

**Geh.:** 18Kt Gold, guillochiert, Vorderseite mit aufgelegtem, teilweise emailliertem Wappen des russischen Reiches mit Doppelkopfadler, im Innendeckel kyrillische Widmungsgravur: "Gnädig verliehen dem Künstler der französischen Schauspieltruppe des kaiserlichen Theaters St. Petersburg L. Guitry 1890", à goutte, signierte Goldcuvette, Schieber für Repetitionsauslösung. **Zffbl.:** Email, radiale röm. Stunden, kleine Sekunde, Spade-Goldzeiger. **Werk:** Brückenwerk, rhodiniert, "fausses côtes" Dekoration, 2 Hämmer, 2 Tonfedern, goldchatoniertes Minutenrad, Goldschrauben-Komp.-Unruh, Ausgleichsanker.

**Lucien Germain Guitry (1860–1925)**

Guitry war französischer Schauspieler und lebte um 1885 in St. Petersburg, wo er am Französischen (oder Mikhaylovsky-) Theater auftrat. Sein Sohn, der spätere Schauspieler, Autor und Regisseur Sacha Guitry wurde in St. Petersburg geboren und nach Zar Alexander III. benannt. Lucien lernte den Komponisten Pjotr Iljitsch Tschaikowski und seinen Bruder Modest kennen und die drei wurden gute Freunde. Guitry inspirierte Tschaikowski sowohl zu seiner Fantasie-Overtüre "Hamlet" 1888 wie auch zur Bühnenmusik zum Schauspiel 1891, für das Tschaikowski eine gekürzte Fassung der Fantasie als Overtüre verwendete. Guitry wurde in Frankreich berühmt durch seine Auftritte am Théâtre de la Renaissance (in "Les Mauvais Bergers" von Octave Mirbeau) 1897, am Théâtre de la Porte Saint-Martin 1900 und am Théâtre des Variétés 1901. Er war Mitglied der Comédie-Française, schied jedoch dort aus um Direktor des Théâtre de la Renaissance zu werden, wo er eng mit der Schauspielerin Marthe Brandès zusammenarbeitete; auch sie hatte die Comédie verlassen.

Quelle: [http://en.wikipedia.org/wiki/Lucien\\_Guitry](http://en.wikipedia.org/wiki/Lucien_Guitry), Stand 25.03.2013

**A heavy, very fine hunting case minute repeating pocket watch**

**Case:** 18k gold, engine-turned, the front lid with an appliqué of partly enamelled coat of arms of the Russian Empire with double-headed eagle, the inside of the front cover with Cyrillic inscription: "To the artist of the French troupe of the Imperial St Petersburg Theatre L. Guitry 1890", à goutte, signed gold dome, slide for repeating mechanism. **Dial:** enamel, radial Roman hours, auxiliary seconds, gold spade hands. **Movm.:** bridge movement, rhodium-plated, "fausses côtes" decoration, 2 hammers, 2 gongs, gold-chatoned centre wheel, gold screw compensation balance, counterpoised lever.

**Lucien Germain Guitry (1860–1925)**

Guitry was a French actor. In 1885, while living in Saint Petersburg, he appeared at the French (or Mikhaylovsky) Theatre. His son, the future actor, writer and director Sacha Guitry, was born in Saint Petersburg and named in honour of Tsar Alexander III. Lucien met the composer Pyotr Ilyich Tchaikovsky and his brother Modest, and became good friends with them. It was at Guitry's instigation that Tchaikovsky wrote both his Hamlet Overture-Fantasy in 1888, and the Incidental Music to the Shakespeare play in 1891, for which he reused the overture-fantasy in shortened form as the overture.



He became prominent on the French stage at the Renaissance theatre (Les Mauvais bergers, d'Octave Mirbeau), in 1897, then at Porte Saint-Martin theatre in 1900, and the Variétés in 1901. He was a member of the Comédie-Française, but resigned in order to become director of the Renaissance, where he was principally associated with the actress Marthe Brandès, who had also left the Comédie.

Source: [http://en.wikipedia.org/wiki/Lucien\\_Guitry](http://en.wikipedia.org/wiki/Lucien_Guitry), as of 03/25/2013.

36324 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41, 51

22.000 - 25.000 EUR 28.200 - 32.000 USD 220.000 - 250.000 HKD

