



525*

Charles Frodsham, London, No. 09364 AD Fmsz, By Appointment to the King, 115 New Bond Street Late of 84, Strand London, 65 mm, 243 g, circa 1910

Bedeutende, übergroße und extrem schwere Präzisionstaschenuhr mit Ein-Minuten Tourbillon und Doppel-Rollenankerhemmung, ausgezeichnet mit einem Kew A Certificate "Especially good 88.6 Marks". Diese Uhr befand sich 1919 für Chronometerprüfungen am Observatorium Kew und erreichte auf Anhieb das herausragende Ergebnis von 88,6 Punkten. Mit Frodsham Zertifikat und Kopien der Register des Observatoriums Kew.

Geh.: 18Kt Gold, glatt, Gehäusemacher-Punzezeichen "HMF" (Harrison Mill Frodsham), Werksverglasung, drehbarer Pendant. **Zffbl.:** Email, gebrochen weiß, radiale röm. Zahlen, kleine Sekunde, signiert, gebläute Spade-Zeiger. **Werk:** 3/4-Platinenwerk, Rohwerk Nicole Nielsen, gekörnt, vergoldet, nummeriert, signiert, erhöhtes Federhaus mit gravierten Ehrenzeichen, goldchatoniertes Minutenrad, feinst polierter dreiarmer Stahl-Tourbillonkäfing vom Nielsen Typ 1 mit polierten Schrauben, Ankerhemmung mit goldenem Gegengewicht, Guillaume-Goldschrauben-Komp.-Unruh.

Beschrieben in Vaudrey Mercer "The Frodshams", S. 217 u. 277 und in Reinhard Meis "Das Tourbillon", München 1986, S. 345, abgebildet auf S. 211.

Die beiden Schweizer Uhrmacher Adolphe Nicole und Jules Capt eröffneten ihre erste Werkstatt in London in der Dean Street 80B im Jahr 1839 und zogen später um nach Soho Square 14; die Adresse am Soho Square blieb Sitz der Firma bis diese im Jahr 1934 geschlossen wurde. Nicole und Capt waren beide hervorragende Uhrmacher, die in England den Erfolg suchten und fanden; so gewannen sie zahlreiche Auszeichnungen und Preise bei wichtigen Ausstellungen wie z.B. 1855 und 1867 in Paris, 1878 in Philadelphia und 1879 in Sydney. Jules Capt starb 1876 und Nicole ging im selben Jahr eine Partnerschaft mit dem dänischen Uhrmacher Sophus Emil Nielsen ein, worauf die Firma in



Nicole Nielsen & Co. umbenannt wurde. Vier Jahre später leitete Nielsen die Geschäfte der Firma, die sich inzwischen auf die Herstellung von hochkomplizierten Uhren mit Aufzug spezialisiert hatte. Man produzierte Uhren mit ewigem Kalender, Chronographenfunktion und Schleppzeiger, Repetition, Temperaturanzeige und Zeitgleichung. Das herausragende Element dieser Uhren war jedoch zweifellos ein Detail, das Nicole Nielsen & Co. zu ihrem ganz eigenen Charakteristikum gemacht hatten: Breguets faszinierende Erfindung, das Tourbillon, bei dem sich Ankerpalletten und Hemmungsräder innerhalb eines Käfigs drehen, normalerweise einmal in einer Minute. Nicole Nielsen & Co. entwickelten ihren eigenen Käfig und die filigrane leicht zu identifizierende Konstruktion wurde als "Nicole Nielsen Tourbillon" berühmt – noch heute wird es von den Sammlern hochgeschätzt und heiss begehrt.

An important, oversized and extremely heavy precision pocket watch with one minute tourbillon and double roller lever escapement, awarded the Kew A Certificate "Especially good 88.6 Marks". This watch was submitted for chronometer testing at Kew Observatory in 1919 and straightaway reached the outstanding result of 88.6. The watch comes with a Frodsham certificate and copies of Kew Observatory archive extracts.

Case: 18k gold, polished, case maker's punch mark "HMF" (Harrison Mill Frodsham), glazed movement, turnable pendant. **Dial:** enamel, off-white, radial Roman numerals, auxiliary seconds, signed, blued spade hands. **Movm.:** 3/4 plate movement, ébauche: Nicole Nielsen, frosted, gilt, numbered, signed, raised barrel engraved with honour cyphers, gold-chatoned centre wheel, finely polished three-arm steel tourbillon cage of Nielsen type 1 with polished screws, lever escapement with a counterpoised gold weight, Guillaume gold screw compensation balance.

Described in "The Frodshams" by Vaudrey Mercer, pp. 217 and 277 and in "Das Tourbillon" by Reinhard Meis, Munich 1986, p. 345 and illustrated on p. 211.

Swiss watchmakers Adolphe Nicole and Jules Capt first set up their workshop in London's 80B Dean Street in 1839 and moved it to 14 Soho Square later; the business remained there until the company finally stopped trading in 1934. Both men were gifted makers hoping to find their fortune in England and indeed they won many medals and awards at important exhibitions, for example in Paris in 1855 and 1867, in Philadelphia in 1878 and in Sydney in 1879. Jules Capt died in 1876; Nicole took the Danish watchmaker Sophus Emil Nielsen as his new partner and the company became Nicole Nielsen & Co. in the same year. Four years later Nielsen was running the company, which was by then specialising in the production of highly complicated keyless watches. The watches were usually fitted with extras such as perpetual calendar, chronograph, split seconds chronograph, repetition, temperature and equation of time. Their most striking feature, however, was what Nicole Nielsen & Co. had made their distinctive element: Breguet's invention, the tourbillon, where balance pallets and escape wheel move through all the vertical positions in a given time period, usually once every minute. Nicole Nielsen & Co. designed their own tourbillon carriage and the delicate construction – known as the Nicole Nielsen tourbillon – is still instantly recognised and held in the highest regard by collectors today.

36091 G/C: 2 Z/D: 2 W/M: 2, 41

70.000 - 90.000 EUR 89.600 - 115.200 USD 700.000 - 900.000 HKD