



69*

Rundell & Bridge, London, Werk Nr. 2131, 42 mm, 81 g, circa 1803

Goldemail-Spindeltaschenuhr im Doppelgehäuse für den osmanischen Markt

Geh.: Außengehäuse - 18Kt Gold, gewellter Rand, Randinnen- und -außenseite mit polychromem Blütendekor in Champlevé Email, transluzid und opak emailliert, rückseitig verglast, à goutte, Gehäusemacher-Punnzeichen "IM", großes Außenscharnier, Drücker zum Öffnen des Gehäuses mit gefasstem Diamant. Innengehäuse - 18Kt Gold, der Rand mit polychromem Blütendekor in Champlevé Email, im Zentrum der Rückseite prachtvoll gearbeitetes, polychromes Emailmedaillon mit Musikinstrumenten und Blüten vor guillochiertem, transluzid rotem Grund, Lunette und Pendant opak weiß und transluzid rot und blau emailliert, großer gefasster Diamant. **Zffbl.:** Email, radiale osmanische Zahlen, "Fleur de Lys"-Goldzeiger. **Werk:** Vollplatinenwerk, Schlüsselaufzug, vergoldet, Kette/Schnecke, dreiarmlige Stahlunruh, fein floral graviertes, durchbrochen gearbeiteter Unruhklubben, chatonierter Diamantdeckstein auf Unruh.

Rundell & Bridge

Rundell & Bridge waren ein britisches Juwelierunternehmen mit Sitz in London, das auch unter dem Namen Rundell, Bridge and Rundell bekannt war.

Philip Rundell und John Bridge (1755-1834) erhielten 1797 die Ernennung als königliche Hofgold- und -silberschmiede, Hofjuweliere und -münzmeister; sie durften das königliche Wappen bis 1843 tragen. Unter ihren Angestellten befanden sich bekannte Künstler wie John Flaxman und Thomas Stothard, die beide Silberwaren entwarfen und herstellten. Die Werkstätten wurden ab 1802 von Silberschmied Benjamin Smith und Designer Digby Scott geleitet; im Jahre 1807 übernahm Paul Storr, der berühmteste Silberschmied seiner Zeit, die Leitung. Die Hofgoldschmiede waren für vier Monarchen tätig: George III., George IV., William IV. und Königin Victoria. Sie gaben außerdem der berühmten 'Rundell Tiara', die 1863 für Prinzessin Alexandra angefertigt wurde, ihren Namen.

Quelle: http://en.wikipedia.org/wiki/Rundell_and_Bridge, Stand 21.03.2013

A gold enamel pair-cased verge pocket watch for the Ottoman market

Case: outer case - 18K gold, scalloped edge with polychrome flower Champlevé enamel decoration, partly translucent and opaque enamelled, glazed back cover, à goutte, case maker punch mark "IM", large lateral hinge, thumb piece set with a large diamond. Inner case - 18K gold, edge with polychrome flower Champlevé enamel decoration, in the centre a lavishly painted enamel plaque depicting musical instruments and flowers against an engine-turned, translucent red enamelled background, opaque white and translucent red and blue enamelled bezel and pendant set with a large diamond. **Dial:** enamel, radial Ottoman numerals, "Fleur de Lys" gold hands. **Movm.:** full plate movement, keywind, gilt, chain/fusee, three-arm steel balance, finely florally engraved and pierced balance cock, chatedon diamond endstone on balance.

Rundell & Bridge

Rundell & Bridge were a British jewellery firm based in London, also trading under the more familiar title Rundell, Bridge and Rundell. Philip Rundell and John Bridge (1755–1834) were appointed Royal Goldsmiths, Silversmiths, Jewellers and Medallists in 1797 and held the Royal Warrant until 1843.

Amongst their employees were the well-known artists John Flaxman and Thomas Stothard, who both designed and modelled silverware. Directing their workshops from 1802 were the silversmith Benjamin Smith and the designer Digby Scott; and in 1807, Paul Storr, the most celebrated English silversmith of the period, took charge.

The Royal Goldsmiths served four monarchs: George III, George IV, William IV and Victoria. In addition, their name was attributed to the 'Rundell tiara', made for Princess Alexandra in 1863.

Source: http://en.wikipedia.org/wiki/Rundell_and_Bridge, as of 03/21/2013.

36599 G/C: 2, 16 Z/D: 2, 32 W/M: 2, 41, 51

24.000 - 30.000 EUR 30.800 - 38.400 USD 240.000 - 300.000 HKD